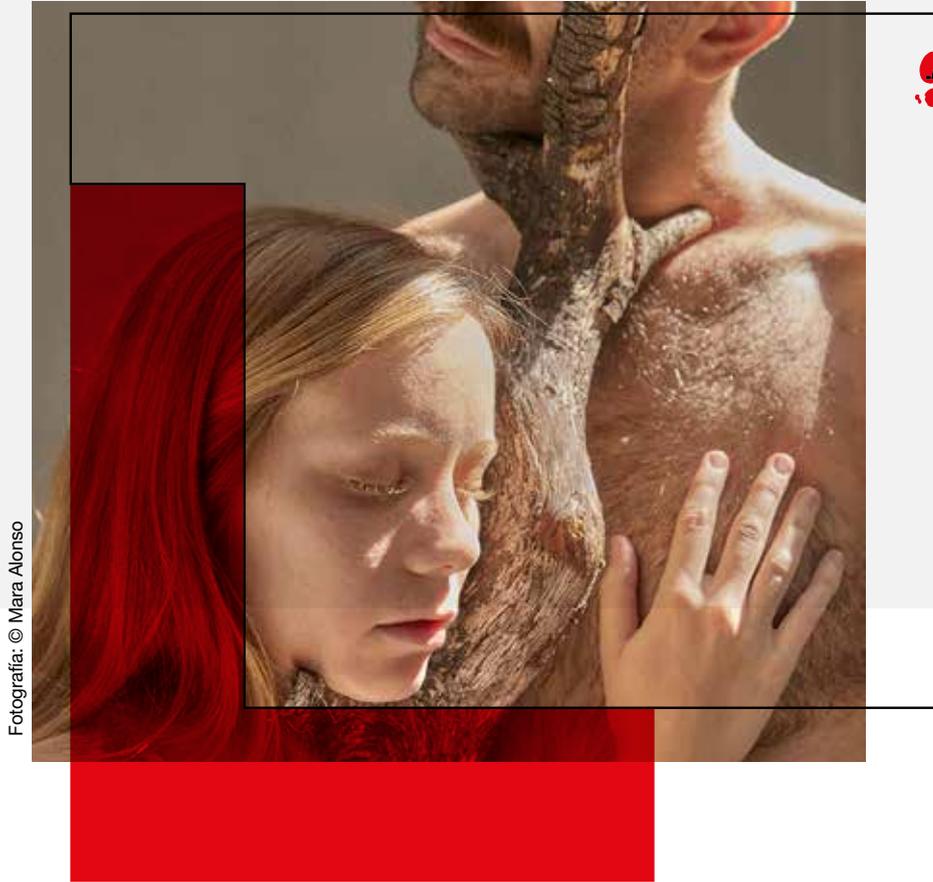


María Velasco (Pecado de Hybris)



Fotografía: © Mara Alonso

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra

Sala Cuarta Pared

Jueves 26, viernes 27 y sábado 28 de noviembre, 21.00h
También en *streaming* el sábado 28 de noviembre, 21.00h

Teatro de texto / Artes vivas

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedios)

Año de producción: 2020

Estreno absoluto

plataforma

**38º Festival
de Otoño**

programación virtual en
www.festivalotono.com



Fotografía: © Mara Alonso

Ficha artística

Texto y dirección: María Velasco

Asesoría artística: Judith Pujol

Intérpretes: Laia Manzanares, Joaquín Abella, Miguel Ángel Altet, Fran Arráez y Beatrice Bergamín

Coreografía: Joaquín Abella

Escenografía: Marcos Carazo

Vestuario: María Velasco e intérpretes

Diseño de luces: Irene Cantero y Víctor Colmenero

Diseño de sonido: Peter Memmer

Artes visuales: Elena Juárez

Fotografía: Mara Alonso

Coordinación técnica: Carmen Menager

Producción ejecutiva: Ana Carrera

Producción: María Velasco (Pecado de Hybris) y Openfield Business

Sobre el espectáculo

“Seguir siendo humano supone romper un límite. Ámalo si puedes. Ámalo si te atreves”.

Anne Carson

¿Qué quiere decir “arrancar de raíz”? Si lo haces, ¿te conviertes en desarraigada? ¿Qué relación puede albergar una barbacoa con los incendios de la Amazonia y la canción *Un violador en tu camino*? Dijeron: dios ha muerto, el hombre ha muerto, ¿la naturaleza ha muerto?, ¿y la mujer? ¿Puede aplicarse el pensamiento ecológico a las relaciones humanas, incluidas las sexuales?

Una preadolescente se aleja de su familia en una barbacoa para leer bajo un árbol. Con este acto, da comienzo un rito de paso, y el viacrucis de una mujer de la generación Y, como hija menor, doctoranda y trabajadora sexual. *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* pone en relación la violencia emocional y sexual con la violencia sobre el medioambiente, comparando el “extractivismo de los recursos del inconsciente y de la subjetividad, el lenguaje, el deseo, la imaginación, el afecto” (Sueley Rolnik) con el extractivismo de recursos naturales. *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra* es una historia de empoderamiento por lo verde.

El nuevo proyecto de María Velasco tiene una base autoficcional, pero trasciende la experiencia personal gracias al diálogo con corrientes que han sido fundamentales para reactivar el pensamiento crítico en los últimos años: el feminismo y la ecología. La propuesta convoca un teatro de texto en oposición polémica al teatro de texto. La obra se emplea como archivo beta y disparador de un ecosistema de sentido donde participan la música (Peter Memmer), la danza (Joaquín Abella), la plástica (Marcos Carazo) y las artes visuales (Elena Juárez). Las palabras han de actuar como esporas, reproduciéndose en situaciones y acontecimientos inesperados. En este sentido, la obra se alinea con la estética del último montaje de la creadora, *La espuma de los días*.

Sobre la autora y directora

María Velasco (Burgos, 1984) ha publicado más de 14 obras, entre ellas, *Los perros en danza* (Accésit Marqués de Bradomín, 2010), *Libérate de las cosas hermosas que te deseo* (SGAE - Autor Exprés), *Si en el árbol un burka* (Ed. Invasoras) y *Taxi Girl* (Premio Max Aub, 2017), estrenada recientemente en el Centro Dramático Nacional. Sus títulos han sido traducidos a siete idiomas y han sido presentados en múltiples festivales internacionales.

Velasco ha dirigido varias *performances* y obras, entre las cuales cabe destacar *Los dolores redondos* (Teatro Pradillo, 2013); *Günter* (Sala Cuarta Pared, 2014); *La soledad del paseador de perros* (Sala Cuarta Pared, 2016); y *La Espuma de los días*, que se estrenó en 2019 en el Teatro Español de Madrid y, más tarde, en el Teatre Lliure de Barcelona. Por este último espectáculo, la creadora obtuvo dos nominaciones a los Premios Max.

Fotografía: © Miguel Ángel Altet



Además de obras infantiles y juveniles, ha llevado a cabo adaptaciones de clásicos y libretos. Asimismo, ha realizado dramaturgias para la compañía de danza contemporánea hispano italiana Kor'sia. Con la compañía interdisciplinar Les Impuxibles estrenó *Suite TOC núm. 6*, Premio Butaca a las Nuevas Aportaciones Escénicas en 2019.

La profesora Fernández Valbuena le dedica el estudio *Las prospopeyas de María Velasco (Autoficción y teatro)*, texto ganador del III Premio de Investigación "José Monleón". Velasco es, además, doctora en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por ARTEA.

Sobre la actriz

Nacida en 1994, Laia Manzanares ha trabajado en la segunda (2016) y la tercera (2017) temporada de la serie de televisión *Merlí* como Oksana Casanovas (TV3, La Sexta, Netflix). Ha participado en la segunda (2016) temporada de *Cites* TV3 y en la tercera (2019) de *Estoy vivo*, de TVE, interpretando a Carlota. ha formado parte del elenco de *Matar al padre* (Movistar+, 2017), *Hache* (Netflix, 2018) y *Los favoritos de Midas* (Netflix, 2020), además de haber colaborado en *El día de mañana* (Movistar+, 2018).

Se inicia en el cine de la mano de Rodrigo Sorogoyen con *El Reino* (2017), dando vida a Lucía Bermejo. El mismo año coprotagoniza el film *El vent és això* (Filmin, 2018), junto a Katrin Vankova, Alex Brendemühl y Anna Alarcón. También ha participado en las películas para televisión *Vilafranca* (TV3, 2017) y *L'Enigma Verdaguer* (TV3, 2019) y en el largometraje *Proyecto Tiempo* (2017), de Isabel Coixet. Colabora en *Sense sostre* (2019), de Xesc Cabot y Pep Garrido.

Fotografía: © Mara Alonso



Se estrena en teatro con el laboratorio de creación joven de la Sala Beckett *Els Malnascuts* (2014) y los espectáculos *Esquerdas* (Nau Ivanow, 2014) y *Odisseus* (Sala Beckett 2016-17). Llega al Teatre Nacional de Catalunya en 2018 con *Temps Salvatge*, donde interpreta el papel de Ivana, por el cual recibe nominaciones como mejor actriz en los Premios Max, los Premios Butaca y los Premios de la Crítica catalana, entre otros. En 2019 coprotagoniza *Amanda T* (TNC) y *Tres sombreros de copa* en el Teatro María Guerrero de Madrid.

En primera persona

“Hacemos arte. No jugamos a las muñecas. Por eso en esta obra me decidí a contar aquello de lo que no podía hablar, las vejaciones impuestas y autoimpuestas que me han hecho ser como soy: desde el trabajo sexual a la ruptura definitiva con la academia. Me autopsié para escribirla. Pensé que esos eran mis órganos vitales, pero cuando compartí la obra con actrices, me dijeron que esos también eran sus pulmones. Eso mismo habían respirado.

Infancia, del latín “infans”, significa “sin voz”, significa “el que no habla”. Esta es la historia de la dolorosa adquisición de la voz propia contra el lenguaje materno: di-la-tán-do-lo. También es la historia de una educación (emocional) fallida: de un burdel con sucursales en la familia, la universidad y el mercado laboral... La protagonista de esta historia es una niña que ríe, llora y menstrua (el llanto del endometrio) por amor a la fuerza que exige la fragilidad, afirmándose en el pensamiento mágico que ve aliados en los ciervos y en los árboles.

Entrar en el bosque, en la búsqueda. Comer del árbol de las herejías. Abrazarlo. Latir con él y con el todo. De nuevo, se trata de una obra interespecies: teatro de texto que molesta al teatro de texto. De ahí las colaboraciones con la danza, la plástica y el transformismo.

Comunión, ceremonia y venganza. Así podría definirse *Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra*, más que como drama. La venganza lleva demasiado tiempo y solo vale la pena si se la convierte en algo creativo”.

María Velasco

La prensa ha dicho...

Sobre *La espuma de los días*

“La función se sigue con interés, avanza sin desmayo: Velasco enhebra las transiciones del lenguaje verbal al coreográfico sin solución de continuidad. Sus cuatro intérpretes tienen peso, presencia y singularidad”.

Javier Vallejo, *El País*

“Tanto el texto como la puesta en escena de María Velasco me fascinaron desde el primer momento y me llevaron de la mano por territorios que me conmovieron, me hicieron pensar y me sacudieron”.

Gema Moraleda, *Sommis de teatre*

“El espectáculo circula por potentes emociones con arena y espuma, desnudos integrales, caudalosos textos e interpretaciones de notable entrega física y emocional”.

Horacio Otheguy Riveira, *Culturamas*

“Velasco consigue una obra perfectamente equilibrada con un gran impacto visual que casa con el calado intelectual del texto que tiene entre los labios”.

Alba Trueba, *Teatro Madrid*

“Una obra que entra por todos los sentidos, se puede escuchar o, sencillamente, abandonarse al paisaje imposible que se forma y deforma ante nuestros ojos”.

Adolfo Simón, *Que revienten los artistas*